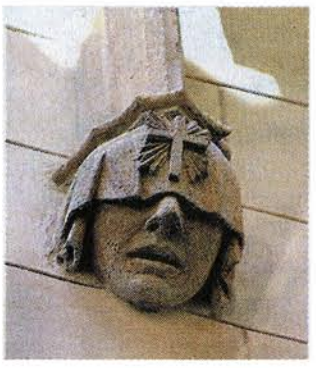
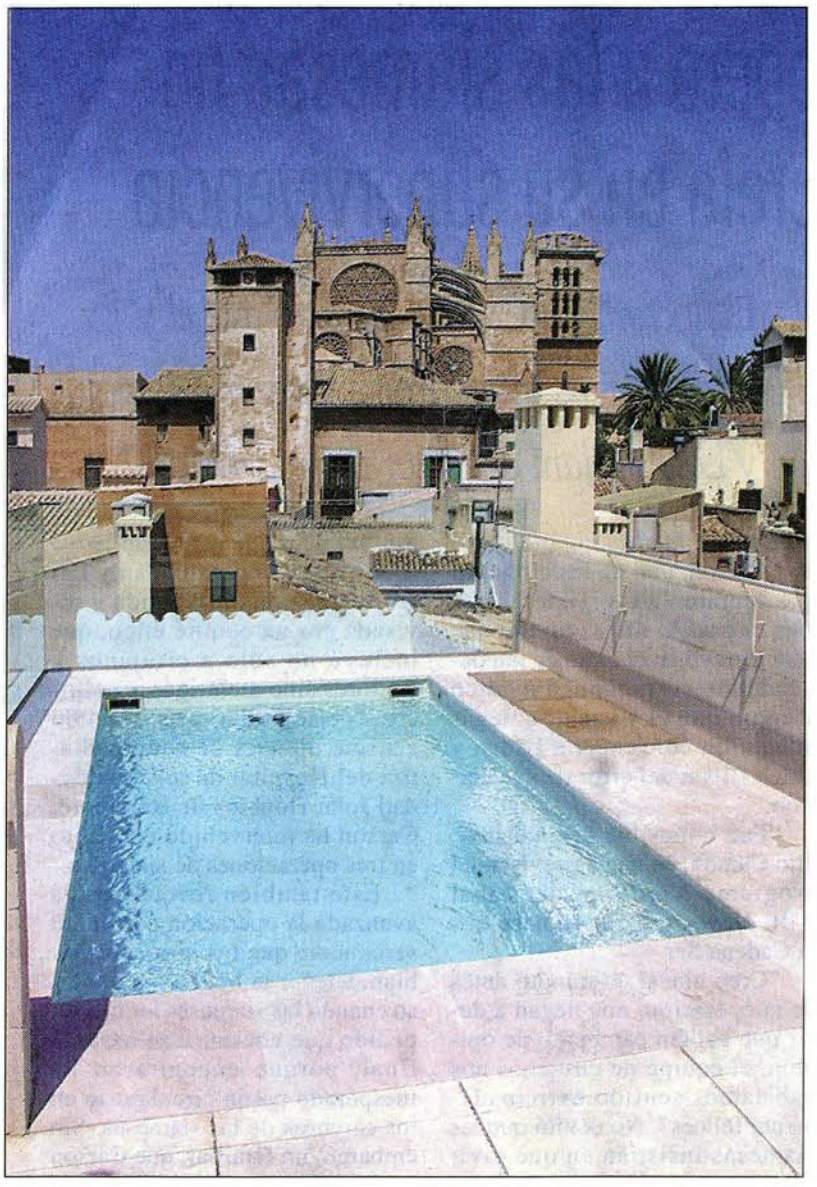
ARQUITECTURA | UNA REHABILITACIÓN EN EL CASCO ANTIGUO

*Se ha conservado la huella dejada por el rótulo del hostal.* FOTO: LORENZO.



*El actual propietario del que fuera hostal Isabel entró en Ca N'España-Serra a través de una mirilla. La rehabilitación de Pere Rebassa lo ha convertido en viviendas de lujo*



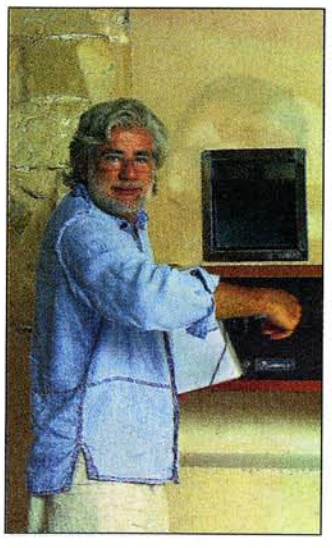
*Piscina en la terraza con vistas a la Seu.* FOTO: LORENZO.

# Un edificio con ángel

**LOURDES DURÁN.** *Palma.*

Una mirilla le abrió la caja de los sueños al promotor catalán Joaquim Castellví. Supo que aquel edificio, custodiado por un ángel de piedra que no es más que un reloj solar, iba a ser suyo. Se trata de Ca N'España-Serra, edificio neogótico, ahora rehabilitado para albergar nueve pisos de lujo. El arquitecto Pere Rebassa es la mano que ha 'tocado' sutilmente el espacio del que fue un antiguo hostal. Los trabajos se iniciaron dos años atrás. Sus nuevos inquilinos ya habitan la nueva morada.

"He tratado de hacer una rehabilitación muy respetuosa con el original. La estructura se ha mantenido. Guarda fidelidad con el casal que fue, sólo que adaptado a las necesidades contemporáneas", comenta Rebassa.

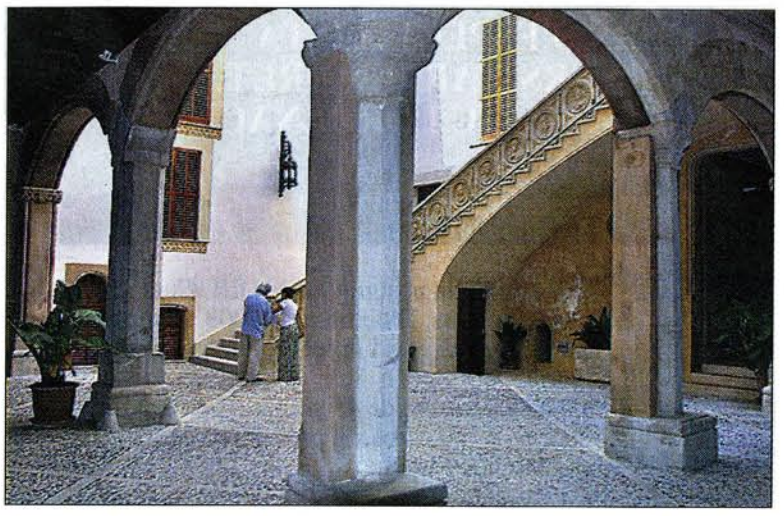


*Pere Rebassa.* FOTO: LORENZO.

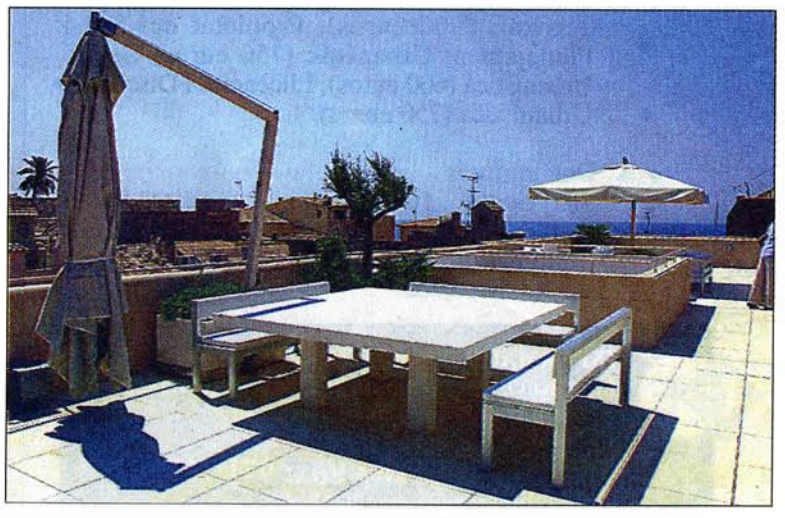
Necesidades propias de viviendas de lujo. Cada detalle está estudiado. Ha sido una reforma esencial. "El patio interior estaba destrozado, y lo hemos recuperado, incluso una de las paredes hemos mantenido la pintura original. Lo que más me preocupaba era el tema del garaje, la entrada. En unas viviendas así debe haber un aparcamiento, y situado en el casco antiguo hay unas normas que lógicamente son muy severas", indicó el arquitecto.

El acceso al garaje desde la fachada apenas se nota. Una puerta de hierro, y los bajos de los muros laterales del edificio han mantenido la huella del pasado, tanto es así que la anterior viga de hierro que está incrustada desde el siglo pasado en ellos para evitar rozaduras de los carros que por allí pasaban se ha conservado. Además del aparcamiento interior hay uno exterior que ocupa lo que en su día fueron almacenes o caballerizas. Sobre él, una galería acristalada con vidrio opaco se sitúa en un altillo que en su interior alberga uno de los estudios de la casa.

Cuando se realizan obras arquitectónicas en un casal de estas características suelen aparecer sorpresas. Ca N'España-Serra no es una excepción. En el patio de la finca surgieron dos columnas góticas, una de ellas muy ladeada. Se han recuperado.



*En el patio de Ca N'España-Serra se han descubierto columnas góticas.*



*Terraza del ático.* FOTO: LORENZO.

La escalinata del patio tiene en cada tramo la figura de un oficio. Todos ellos se han revocado. El artesonado de acceso también se ha vuelto a construir siguiendo las mismas pautas que los antiguos artesanos. Los materiales empleados son piedra de Santanyí y maderas nobles.

La rehabilitación apuesta, por tanto, por la combinación armónica de materiales antiguos con la infraestructura más moderna. En ese sentido, una de las preocupaciones de Rebassa era suavizar, incluso ocultar a la vista, todo lo que son aparatos de aire acondicionado. Éstos se han situado en la terraza de arriba, donde hay una pequeña piscina que pertenece al ático, y están ocultos a la vista por medio de persiana mallorquina.

Rebassa y el propietario del edificio no quieren pasar por alto la impronta dejada en los interiores de algunas viviendas del decorador catalán Carles Ferruz. Castellví, muy aficionado al arte, ha creado una sala acristalada en su vivienda que cumple las funciones de claraboya que está presidida por una escultura de Xavier Corberó. Mirada desde la terraza se lee la palabra 'amor'. Buen augurio para todos.

ARQUITECTURA | LA HISTORIA DEL INMUEBLE

# Los orígenes de Ca N'España-Serra

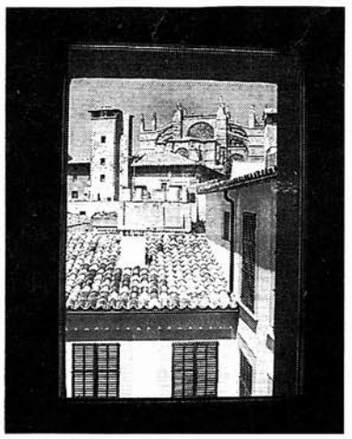
**LOURDES DURÁN.** *Palma.*
Ca N'España-Serra, situado en la calle Portella, y conocido popularmente como el Hostal Isabel II, estuvo muchos años cerrado hasta la recuperación actual como viviendas de lujo. Las primeras fechas de las que se tiene constancia lo sitúan como una propiedad de Pere de Sala en el siglo XVI, según detalla el historiador Perico de Montaner en su volumen *La casa y el tiempo.*

El nombre de Serra le viene porque dos siglos después, el doctor Miquel Serra i Maura fue el nuevo propietario del casal. El linaje España es debido al matrimonio que Josefa Serra i Colubí hizo, en el siglo XIX, con Enrique de España.

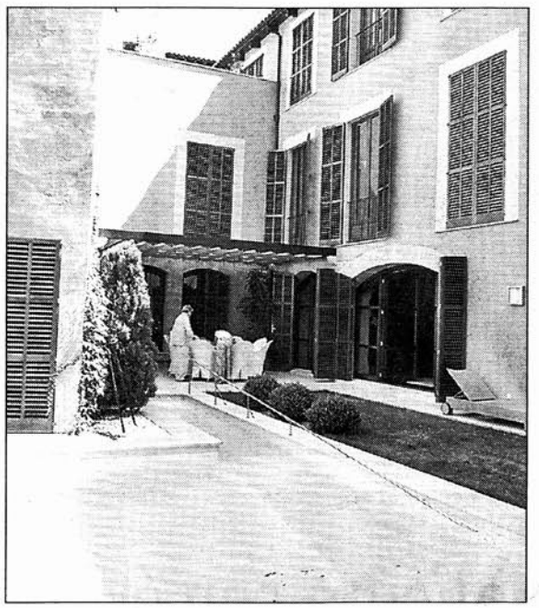
## Las primeras fechas sitúan el edificio en el siglo XVI, propiedad de Pere de Sala

Una primera rehabilitación convirtió el edificio al estilo neogótico. Más tarde se transformaría en el hostal Isabel II. Al inicio de la rehabilitación del inmueble, hubo algunos sectores proteccionistas que pusieron el grito en el cielo, ya que confundieron la respetuosa rehabilitación llevada a cabo –con los pertinentes permisos de Patrimonio– con otras que se están llevando a cabo en el casco antiguo de la ciudad. Algunas de ellas tan sólo mantienen la fachada y desmontan todo el interior, eliminando elementos originales. La fachada vende un pasado histórico que luego no mantiene. No es el caso de Ca N'España-Serra.

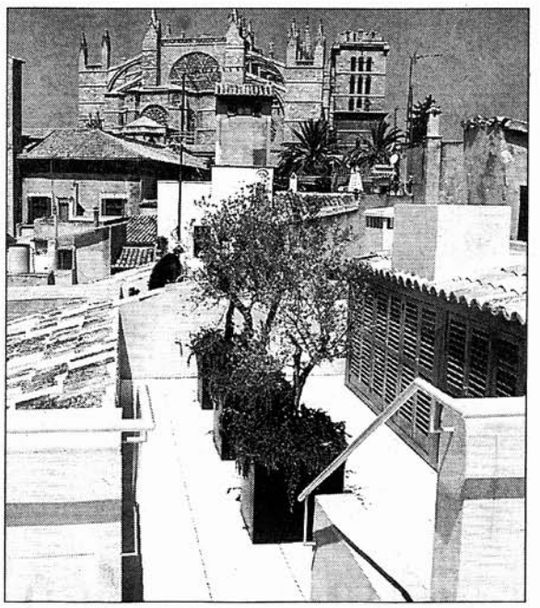
*El ángel del edificio.* FOTO: LORENZO.



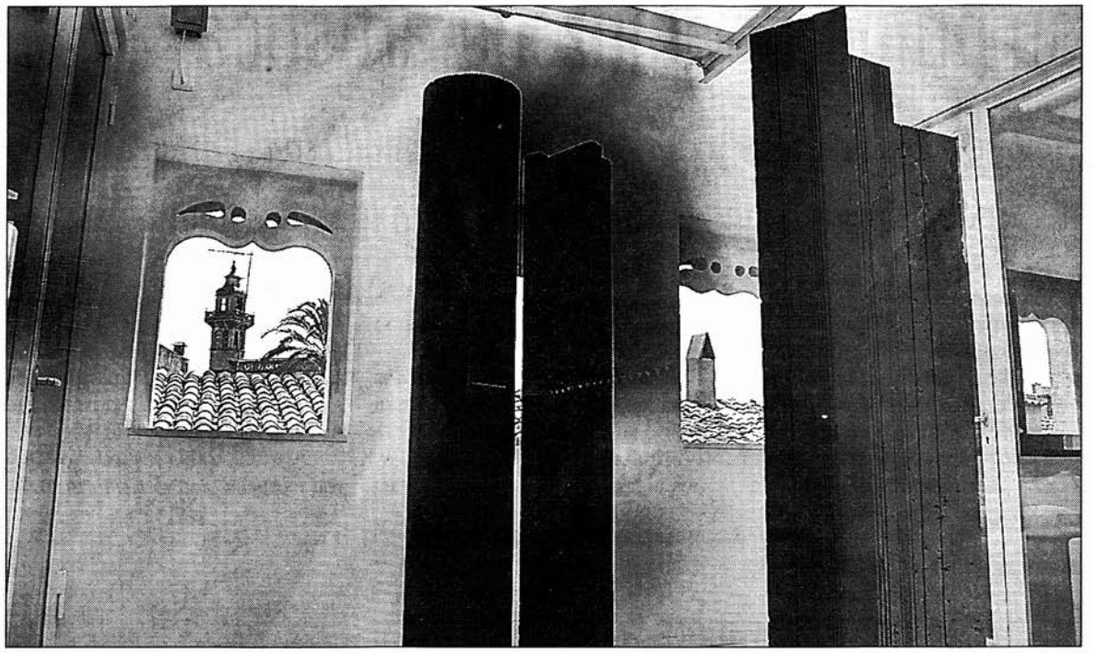
*La Seu, omnipresente.* FOTO: LORENZO



*El patio interior con piscina.* FOTO: LORENZO.



*Las máquinas de aire se camuflan con persiana.* FOTO: LORENZO.



*Escultura de Xavier Corberó en el interior de una de las viviendas.* FOTO: LORENZO.