





# palma modernista

## TRAS LOS PASOS DE GAUDÍ FOLLOWING GAUDÍ'S STEPS

por XAVI MUNTANER fotografía DANI CARDONA

En Palma, como en otras muchas ciudades de Europa, el Modernismo fue un fenómeno de renovación cultural y artística que marcó el periodo de transición entre los siglos XIX y XX. En el movimiento confluyeron iniciativas de diferente procedencia que compartían la voluntad de construir una cultura moderna y cosmopolita, válida para la nueva situación socioeconómica y política surgida como consecuencia del éxito de la Revolución Industrial, el auge del comercio y el bienestar económico.

In Palma, as in many other European cities, Modernism was a phenomenon of cultural and artistic renovation, which marked the transition period between the 19th and the 20th century. This movement merged initiatives from different backgrounds, which shared the willingness to build up a modern and cosmopolitan culture. A culture which could be valid for the new social, economic and political situation that arose as a result of the success of the Industrial Revolution, trade growth, and the economic welfare.



## 14 AROMAS DE CIUDAD SCENT OF A CITY

La nueva estética invadió las fachadas e interiores introduciendo una nota colorista en la Ciudad, reflejo de la nueva moda decorativa que pretendía actualizar los repertorios figurativos tradicionales para adecuarlos a las nuevas técnicas y al gusto de la época. Un arte total, articulado bajo una vocación ornamental cuya fuente de inspiración era la naturaleza que invadió no sólo la arquitectura, sino también la escultura, la pintura y las artes aplicadas.

El Modernismo llegó a Mallorca como reflejo de lo que estaba ocurriendo en Catalunya a través de los arquitectos catalanes más destacados del movimiento: **Gaudí, Domènech i Montaner, Rubió, Raspall**, que se trasladaron a la Isla para realizar distintos encargos.

En Mallorca es muy importante la aportación de la fábrica de cerámica La Roqueta, destacando de su amplia producción la cerámica aplicada como elemento complementario y decorativo de la arquitectura. Los azulejos decorados y la *musivaria* invaden viviendas,

The new aesthetics invaded façades and interiors, introducing a vibrant colour to the City, as a reflection of the new decorative fashion aiming to update the traditional figurative repertoires and making them suitable for the new techniques and tastes of the time. An art in its whole, articulated under an ornamental vocation, whose source of inspiration was the nature which not only invaded architecture, but also sculpture, painting and applied arts.

Modernism arrived to Mallorca as a result of what was happening in Catalunya through the most outstanding Catalan architects of this movement: **Gaudí, Domènec i Montaner, Rubió, Raspall**. All of them moved to the Island to carry out different projects.

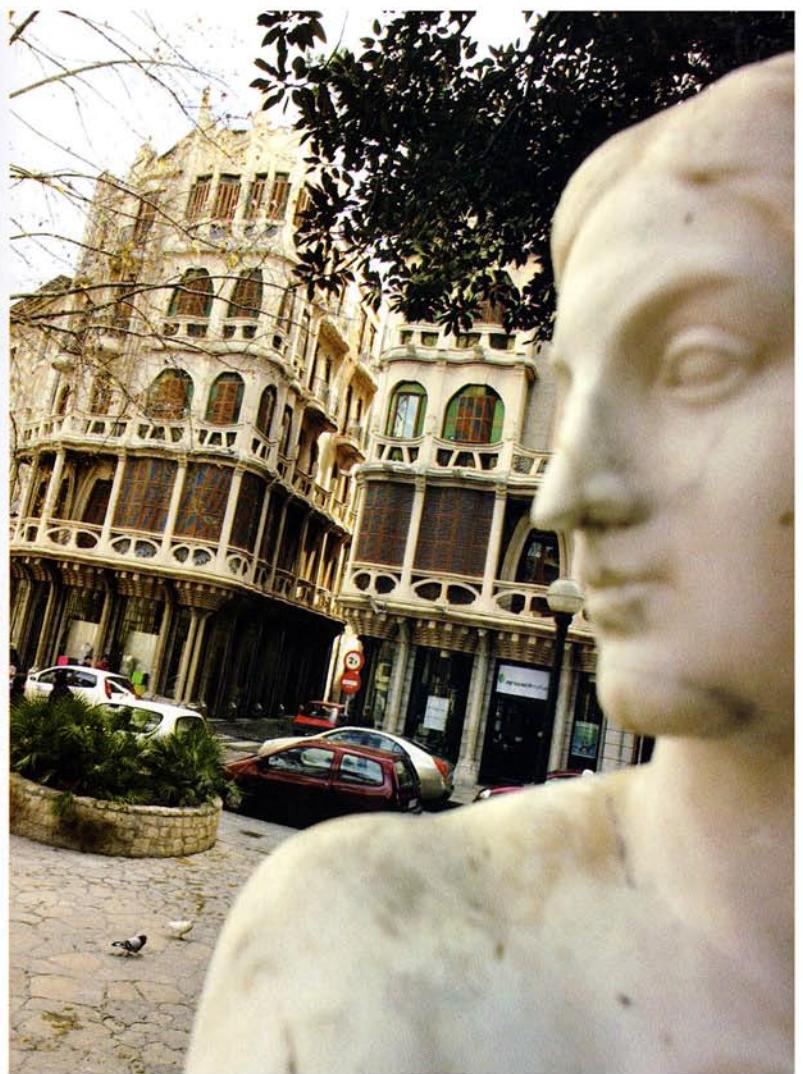
In Majorca, the contribution of the La Roqueta ceramic factory is very significant. Prominent for its large production of ceramics used as a complementary and a decorative element in architecture. The decorative tiles and the *musivaria* invade houses,

locales comerciales, fachadas, cocinas, comedores, cuartos de baño, llegando en algunos casos al revestimiento total.

Palma, Sóller y Lluc fueron los núcleos de localización modernista más importantes de Mallorca. La confluencia de diferentes factores económicos y culturales, la industrialización y un incipiente turismo, propiciaron la promoción de iniciativas renovadoras.

business premises, façades, kitchens, lounges, bathrooms, and in some cases, complete tile panelling.

Palma, Sóller and Lluc formed the most important Majorcan modernist cores. The meeting of different economic and cultural factors, industrialisation, and the developing tourism, favoured the promotion of innovative initiatives. At the beginning of the



A principios del siglo XIX Palma, como otras ciudades españolas, mantenía la estructura del siglo XVII, encerrada en el monumental anillo de sus murallas. El tardío derribo de éstas, en 1902, provocó que el centro histórico de Palma y sus inmediaciones siguiesen siendo el núcleo central y lugar de residencia de la nueva clase burguesa emergente, promotora del movimiento modernista.

El espíritu renovador fue compartido por la nueva burguesía mallorquina, que promovió las construcciones arquitectónicas más significativas del periodo, destinadas a comercio (almacenes El Águila, Casa de las Medias) industria, hostelería, segunda residencia o vivienda (Can Casasayas, Can Forteza Rey, etc.) Debemos mencionar de forma muy especial la casa unifamiliar de Can Marquès, situada en pleno corazón de Palma, reformada en 1906 por el arquitecto mallorquín **Francesc Roca i Simó**, en la que destaca la escalera que da acceso a la planta noble, realizada en piedra de Santanyí, barandilla de hierro forjado de claro corte modernista y cubierta con un lucernario, el comedor y algunas pinturas decorativas de ciertas estancias de la casa.

En 1901 la empresa Palmer encargó al arquitecto catalán Lluís Domènech i Montaner la construcción del Gran Hotel,

19th century, Palma, as many other Spanish cities, had a 17th century structure, enclosed within the monumental ring of its ramparts. Their late demolition in 1902 made Palma's historical centre and immediate surroundings remain the core and home to the emerging bourgeoisie, which prompted the Modernism movement.

This renovating spirit was shared by the upcoming Majorcan bourgeoisie, who sponsored the most outstanding architectural works of this period, with different purposes: trading (El Águila department store, Casa de las Medias), industry, catering, second or permanent homes (Can Casasayas, Can Forteza Rey, etc). We should give a special mention to the single-family house of Can Marquès, located right in the centre of Palma, restored in 1906 by the Majorcan architect **Francesc Roca i Simó**. Its staircase leading to the noble floor, the dining room and decorative paintings spread out around various rooms of the house stand out. The staircase is made of stone from Santanyí, with a cast iron banister in modernist style and is covered by a skylight.

In 1901, the company Palmer entrusted the Catalan architect Lluís Domènech i Montaner the construction of the Gran Hotel, which





que iba a ser el precursor de los hoteles actuales y el primer edificio modernista de importancia realizado en la Isla. El Gran Hotel fue lugar de encuentro de intelectuales y artistas en los que latía la inquietud creadora y antiacadémica de **Santiago Rusiñol**, **Ramón Casas** o **Eliseo Meifrén**.

La generación modernista de arquitectos mallorquines como **Gaspar Bennàssar**, **Jaume Alenyar**, **Francesc Roca** y **Guillem Reynés**, muy influenciados por el movimiento catalán, bebió también de las influencias internacionales que combinaron con los historicismos de finales del siglo XIX (neogótico o neoárabe) que en Mallorca perduraron durante los primeros años del siglo XX.

Así, la antigua fisonomía del centro histórico de la ciudad se vio alterada por la aparición de un importante número de edificios de distinta índole que constituirían la síntesis y expresión de la filosofía del movimiento modernista.

La Iglesia también participó en la promoción de este estilo asumiendo un importante papel protagonizado por la figura del obispo **Pere Joan Campins**, que tras la visita realizada a las obras de la Sagrada Familia encargó al arquitecto catalán Antoni Gaudí la restauración y decoración de la Catedral de Palma. En junio de 1904 Gaudí, acompañado de sus colaboradores **Josep María Jujol** y **Joan Rubió**, llegó a Mallorca para iniciar los trabajos encomendados.

En 1914, Gaudí abandonó las obras de la Catedral, que fueron continuadas por sus colaboradores, que desde el primer momento se vieron envueltos en todo tipo de críticas y polémicas. 1914 marca el final del modernismo en Mallorca, a excepción de algunas construcciones de viviendas en el barrio de Santa Catalina, datadas a principios de la Guerra Civil española.

would become the precursor of the present hotels and the first important modernist building built on the Island. The Gran Hotel was a meeting point for intellectuals and artists whose hearts beat with that creative and anti-academic interest of **Santiago Rusiñol**, **Ramón Casas** or **Eliseo Meifrén**.

The modernist generation of Majorcan architects, such as **Gaspar Bennàssar**, **Jaume Alenyar**, **Francesc Roca** and **Guillem Reynés**, highly influenced by the Catalan movement, also received international influences merging with the historicisms from the end of the 19th century (neogothic and neoarabic), which remained in Majorca during the first years of the 20th century.

This way, the silhouette of the historic town centre was altered by the construction of a considerable number of buildings of different nature which represented the synthesis and expression of the Modernism philosophy.

The Church also took part in the promotion of this style, carrying out an important role led by the bishop **Pere Joan Campins**, who, after seeing the works done on the Sagrada Familia, asked the Catalan architect Antoni Gaudí to restore and decorate Palma's Cathedral. In June 1904, Gaudí, accompanied by his assistants **Josep María Jujol** and **Joan Rubió**, arrived in Majorca to start the project.

In 1914, Gaudí abandoned the Cathedral project, which was continued on by his assistants though, from the very beginning, it was surrounded by all kind of criticism and controversies. 1914 marked the end of Modernism in Majorca, except for some housing built in the neighbourhood of Santa Catalina, which date from the beginning of the Spanish Civil War.

AROMAS DE CIUDAD 17  
SCENT OF A CITY

Visita Guiada  
Guided tour:  
info: T. 636 43 00 00