El Govern estudia atacar la plaga de procesionaria con fumigaciones aéreas • (Pág. 41)

Ultima Hora

709 ANYS

PALMA DE MALLORCA, MIÉRCOLES, 26 DE FEBRERO DE 2003
Precio: 1 €. Año CX. Número 34.416 D.L.P.M. 4-1958

FOTO: ALEJANDRO SEPÚLVEDA

Concentración en el colegio Santa Mónica.

Miles de escolares de Mallorca se suman al minuto de silencio por Ana Eva

Miles de escolares y profesores se sumaron ayer al minuto de silencio por Ana Eva Guasch, la profesora desaparecida, convocado en los colegios. Los amigos de Ana Eva se reunieron con el president del Govern, Francesc Antich, y con Carme Feliu, alcaldesa accidental de Palma. Ambos políticos dieron su apoyo a la movilización y a los diversos actos previstos.

■ _____ (Págs. 11 y 12)

La policía arrestó a dos menores y un adulto tras un robo en Sa Vileta

Tres detenidos por otra oleada de robos en bares de Palma

(Pág. 13)

DEPORTES

Preocupación en el Mallorca por los malos resultados en Son Moix

■ _____ (Pág. 50)

Ronaldo, ante un rival.

Portillo mantiene vivo al Madrid en Dortmund y el Dépor supera al Basilea

■ ____ (Págs. 52 y 53)

El conseller Francesc Quetglas y el obispo Teodor Úbeda visitaron las obras del edificio y del Museu Diocesà, que estarán acabadas en 2004.

FOTO: JAUME MOREY

El Palau Episcopal muestra sus entrañas

(Pág. 77)

LOCAL

Los trabajadores de limpieza irán a la huelga del 10 al 16 de abril

■ _____ (Pág. 29)

Un Crist de la Sang más antiguo podría presidir la procesión del Jueves Santo

■ _____ (Pág. 33)

CRISIS DE IRAK

FOTO: KARIM SAHIB

Pacifistas españoles tomaron ayer la embajada española en Bagdad.

Toda la oposición rechaza el apoyo de Aznar a la vía de la guerra en Irak

■ _____ (Págs. 3 a 7)

CULTURA

Muere Alberto Sordi, magistral intérprete de las virtudes y los defectos del italiano medio

■ _____ (Pág. 79)

HOY el micro en el cole

GUIA DELS POBLES de MALLORCA
La guia de FELANITX
la podeu adquirir amb aquest diari
Preu del diari + 3€ de la Guia

POR FIN, UNA ASEGURADORA QUE MARCA LA DIFERENCIA.
SEGUROS DE MOTOS LÍNEA DIRECTA
HASTA UN 30% DE AHORRO EN EL SEGURO DE SU MOTO
902 123 029
llame o contrate online
LINEA DIRECTA lineadirecta.com

IBEROJET
Salidas únicas

GRANADA	58 €	TENERIFE	59 €
MÁLAGA	45 €	CANCÚN	463 €
SEVILLA	58 €	DOMINICANA	441 €
SANTIAGO	58 €	HABANA	420 €
ZARAGOZA	105 €		

Consultar fechas de promoción - Reservas en su Agencia de Viajes. BAL-034M

MERCAT DE L'OLIVAR
UNIÓN DE USUARIOS DEL MERCADO DEL OLIVAR, S.A.
A partir de día 3 de marzo le atenderemos en la planta baja remodelada

Las obras del Palau Episcopal recuperan la estabilidad del edificio

Los arquitectos prevén que la restauración del nuevo Museu Diocesà finalice en 2004

M.DÍAZ

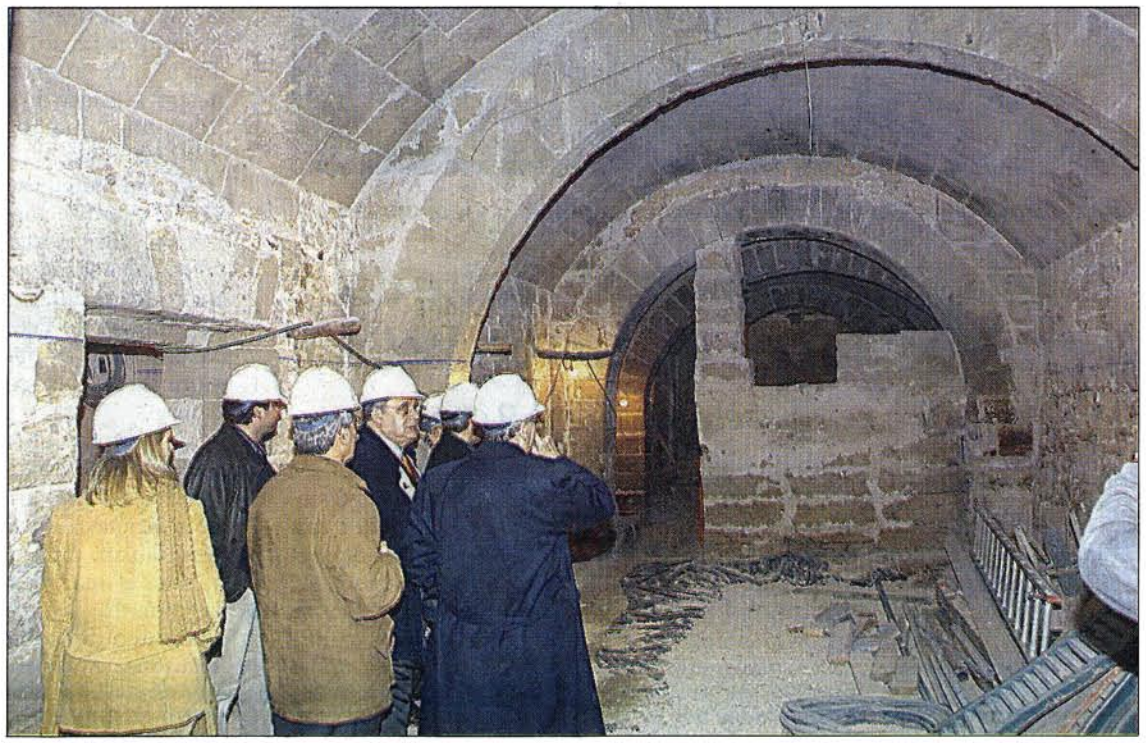
Las obras de rehabilitación del Palau Episcopal y del Museu Diocesà finalizarán en 2004 según una primera apreciación. Así lo explicaron ayer los técnicos de las mismas durante una visita de Francesc Quetglas, conseller de Obres Públiques; el obispo Teodor Úbeda; y Jaume Carbonero, director general de Arquitectura y Habitage.

Sebastià Gamundí, arquitecto diocesano, explicó que el trabajo más urgente consiste en solucionar los problemas de «inestabilidad» del edificio. Toda la planta baja del Palau, que formará parte de la ampliación del Museu Diocesà, se encuentra en obras y sus paredes y techos sujetos con micropilotes. Por estas estancias, algunas abovedadas, aún se pueden ver restos de la excavación arqueológica, previa al inicio de la obra, como arcos en las paredes o la muralla tardorromana. Sobre el futuro de estos y otros elementos, como los graffitis de los siglos XV y XVI que aparecieron en el primer piso tras un repicado de las paredes, aún no se ha tomado una decisión. Gamundí dijo que la actuación respecto a ellos dependerá del proyecto museográfico «que aún no tenemos ni está adjudicado». Tampoco se conoce cuántas salas tendrá definitivamente el espacio museístico. Los grandes bloques de la muralla tardorromana tal vez queden a la vista bajo unos vidrios, explicó Gamundí, «para que se pueda ver la continuación del trazado de la misma».

La entrada al museo ya no será por el Oratori de Sant Pau, sino por el interior del patio del Palau con salida al Jardín del Obispo, zona en la que se proyecta una ampliación del Arxiu Diocesà, situado en otra ala del edificio, cuyo proyecto ya ha sido presentado en Patrimonio. Gamundí añadió que también se picarán las paredes de la fachada que da al mar para comprobar qué elementos arquitectónicos esconden los revoques de la paredes. Todo ello se hará cuando se de por finalizado el refuerzo de la estructura de todo el Palau. La obra adecuará 2.097,65 metros cuadrados de las plantas baja y entresuelo de este edificio de planta rectangular con patio que da carácter a la fachada marítima, una construcción que se inició en el siglo XIV y llegó hasta el XIX, cuando fue objeto de reformas de apuntalamiento y restauración.

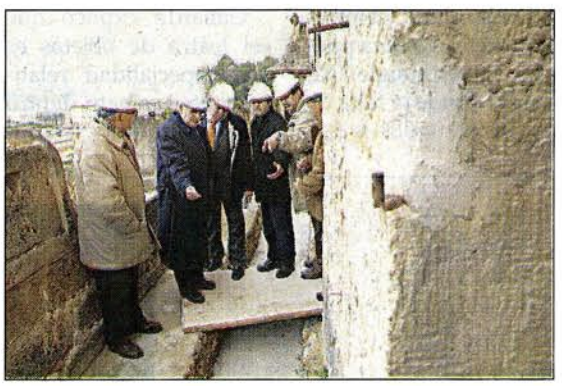
El presupuesto de rehabilitación es de 1.538.842 euros, de los que el Govern subvenciona 755.520.

Tanto Quetglas como Úbeda destacaron la colaboración institucional para «recuperar la parte más noble» del Palau.

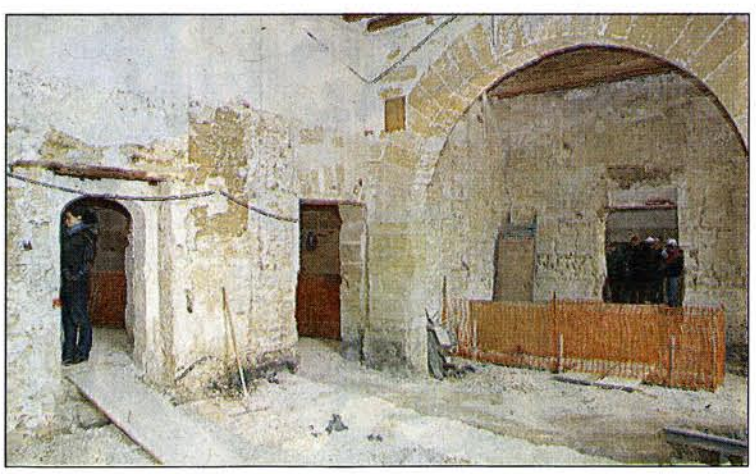


Interior de la planta baja del Palau, que se recupera para el Museu. Fotos: JAUME MOREY

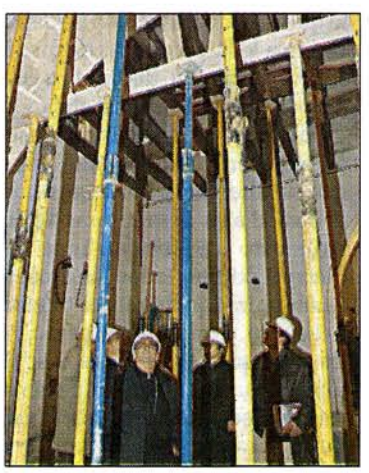
Conexión entre el antiguo museo y el espacio nuevo.



Balconada de la fachada exterior.



Otra imagen del interior, donde se hicieron las catas arqueológicas.



Ejemplo de micropilotaje.

El bodegón
Cristina Ros

Con mucho mimo

El público puesto en pie rindió ovación a **Marcel Marceau** durante largos minutos. La única función ofrecida en Palma por el maestro del mimo suponía, y así lo había anunciado él mismo, su despedida. «Lo mejor de Marcel Marceau» es su gira última y los prolongados aplausos se entendieron y se le ofrecieron como el reconocimiento más que merecido a una trayectoria modélica. Había comenzado su serie de pantomimas como se dice que empezó todo, con la creación del mundo: nada más verle dar vida a las aves con sus manos aleteando, con una armonía y una agilidad asombrosas, todos comprendimos que sólo el oficio de este hombre podía haberle liberado de la artrosis y los temblores propios de los 80 años que ya tiene. Marcel Marceau sigue siendo dueño de la expresión en silencio.

Más trágico que cómico, acercándose más a los perdedores que a los ganadores, sus historias, sus actitudes y su cuerpo mismo quizá reflejen, hoy mejor que ayer, esa fragilidad del individuo que siempre ha querido representar. Aunando expresividad y sensibilidad estética en dosis siempre equilibradas, Marceau fue desgranando, pantomima tras pantomima, situaciones harto reconocibles, sólo que en su caso tenían todas sabor a antiguo, el sabor de siempre, al que no ha querido renunciar. En «el jardín público», el vendedor de helados todavía mueve el hielo a mano. Su BIP particular, ese personaje con el que homenajea a **Chaplin**, baila compases de antaño con las parejas que le asigna una agencia matrimonial. Besa con frecuencia la mano a las señoras, consulta un reloj de bolsillo y hace el gesto de quitarse el sombrero para saludar.

Su genio es intemporal, pero en las pantomimas queda reflejado que el paso del tiempo es de condición inexorable. Lo mejor de Marcel Marceau, pues eso, con mucho mimo.